

TRANSFER

## 1-DIŞ/GECE/ORMAN

Otobandan çıktıktan sonra tali yoldan geçilerek ormana varılır. Daha çok çam ağaçları görünür. Salih Karaoğlu 32 , Vural Gümüşayak 36'dan önce gelip arabasını ormanın girişine park eder. Yüzünde sabirsizlandığı belli olan ifadeyle vurali beklerken bir o yana bir buyana yürüyüp durur. Salih ormanın giriş kısmında bir ışığın parlayıp söndüğünü görür, Vural'ın geldiğini anlar. Vural uzun ve yorgun adımlarla ormanın içine doğru yürür.

SALIH

Nerede kaldın!

VURAL

Ya! eğlence uzadı, sonra para mevzusunda arkadaşlar biraz sorun çıkardı, çikip gelmek olmazdı. Şu boynumun haline, enseme bak!

SALIH

Her seferinde daha çok istiyorlar. Neyse olacak okadar. Sonuç önemli, gazeteden yarın tam olarak anlarız. Benimde omuzum direğe çarptı, Ayı misin!

## 2-İÇ/SABAH/SALİH'İN EVİNİN SALONU

Florya'da lüks sitede bir apartman dairesinin genişçe salonu, salondaki koltuklar, sehpa, tv herşey geniş ve büyüktür. Duvardaki resimde bonsai ağacı da olması gerekenden büyüktür. Salih salonda televizyonun karşısındaki üçlü koltukta gazeteleri okur. Arada televizyona da göz ucuyla bakar. Damla Karaoğlu 25'in, kapı eşiğinden geçtiğini farkedince gazeteleri hafifçe yan tarafına atıverir. Damla'nın yüzündeki bilgiç ifadeyi elindeki tepside iki kahve fincanıyla ancak yanına oturunca farkederek. Damla önündeki sehpa kahveleri koyar.

SALIH

Gazeteler her zamanki gibi abartmış biraz.

DAMLA

Boşver gazeteleri, onlar hep abartırlar zaten, malzeme bulmayı versinler. Omuzun nasıl oldu?

SALIH

Biraz daha iyi, bugün dinlenirsem bir şeyim kalmaz.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

DAMLA

Sen de fena sıktın Vural'ın boynunu  
ama. Kendini biraz firenleseydin  
iyiydi.

DAMLA KAHVELERİ SEHPADAN ALIP BİRİNİ SALIHE UZATIR. VE  
KAHVELERDEN BİRER YUDUM İÇERLER.

### 3-İÇ/AKŞAM/AHR TV ANA STÜDYOSU

Beyaz spot ışıklarıyla iyice aydınlatılmış ana stüdyoda beş yorumcu, bir sunucunun moderatörlüğünde altı köşeli siyah beyaz masada futbol maçı yorumlar. Erkan Canikoğlu 59 kendine güvenen tavırla yerinden kalkarak studyoda maçın görüntüsünün gösterildiği ana ekrana doğru ağır ve uzun adımlarla konuşarak ilerler. Murat Çakmaz 54 kıstığı gözlerini Erkan'nın yüzüne bakar.

ERKAN

Bakın arkadaşlar olayların koptuğu,  
alevlendiği an tam şurada  
gördüğünüz Salih'in Vural'ı  
ensesinden kavrayıp sıktığı andır.

MURAT

Hocam, yanlışın var Salih vurmuyor  
sadece sıkıyor ensesini, tamam  
yanlış ama vurma yok.

ERKAN

Futbolda sertlik hep olmuştur ama  
bu başka birşey.

MURAT

Vural ittiriyor Salih'i o da  
dengesini kaybedip omuzunu kale  
direğine çarpıyor. Asıl ve en  
önemli sertlik budur, büyük  
sakatlık çıkabilirdi.

ERKAN

Elli yıldır maç izlerim futbol  
sahasında böyle bir şey görmedim,  
pehlivan mı bunlar, elense güreşte  
olur yahu.

MURAT

Hakem salih'in düşmesinden sonra  
cesur olup kartını gösterseydi  
olayların alevini söndürürdü.  
Kendini bilmez o üç beş holigan da  
sahaya girmezdi.

MODERATÖR

Evet şimdi kısacık bir reklam  
arasına gidiyoruz, dönüşte yine  
birlikteyiz.

4-İÇ/GÜN/BÜLENT'İN OFİSİ

Bülent Pazaroğlu 43 Otuz katlı iş merkezinin yirmi altıncı katındaki ofis dairesine girer. Ofisinde Gül ağacından yapılmış bir çalışma masasının makam koltuğunun arkasındaki pencereden boğaz manzarası ve birinci köprü görünür. Masanın karşısında iki tane açık kahverengi deri koltuk vardır. Sade kahve yapar makinede ve kahvesini alıp makam koltuğuna oturur. Kahveyi masaya yanına koyar. Kısa bir süre Boğaz manzarasını seyrederek. Sonra dönüp kahvesinden bir yudum alır ve fincanı tekrar masaya bırakır. Masanın sağ üst çekmecesini açar ve sarı dosyayı eline alır. Dosyanın üzerindeki etikette Salih Karaoğlu yazısını okur. Tam o sırada telefonu çalar. Dosyayı masaya bırakır ve telefonda kimin aradığına bakar. Arayanın Salih Karaoğlu olduğunu görür. Kahvesinden bir yudum daha alır. Fincanı masaya bırakır. Telefonun cevap verme tuşuna basıp sesi hoparlere verir ve boğaz manzarasına dönerken cevap verir.

BÜLENT

vay salihim iyi adam dosyası eline  
alınınca ararmış.

SALIH

Sağolasın ağabey, nasılsın ne var  
ne yok?

BÜLENT

İyi iyi, iyi olacak. Birazdan ön  
görüşmeye gideceğim.

SALIH

ne diyorsun abi, bir yıl daha  
uzatırlar mı kontratı?

BÜLENT

Uzatırlar mı ne demek, tabiki  
uzatacaklar. Sen bu takımın  
ruhusun, evladısın. Sen olmazsan bu  
seyirci kimi alkışlayacak nasıl  
çoşacak?

## 5-İÇ/SABAH/MİLLİ TAKIM KAMPI OTELI OTELIN ROOF'U

Beş yıldızlı otelin terasında bir restoran, ön tarafta deniz arka tarafta sık ağaçlıklı çam ormanı görünür. 10 kişilik 12 masanın sığacağı büyüklükte bir terastır. Yuvarlak masalara beyaz örtü örtülmüştür. Minderi beyaz, akşap, kolçaklı iskemleler masalara yerleştirilmiştir. Kahvaltı yapılmış masada boş tabak ve bardaklar, ekme parçaları vardır. Üçerli dörderli guruplar halinde terasa yayılmış olan kafile kahvaltı sonrası konuşur. Bir kısmının elinde kahve fincanı bir kısmında meyve suyu dolu bardaklar vardır. Kahvaltısını yapan ve masadan kalkmadan konuşanlar da vardır. Ali Kalem 23, Cemil Fırat 29 ve Sinan Tek 26 terasın denize bakan kısmında sohbet eder.

ALI

Cemil abi ne yaptın kontratı,  
transfer tamam mı?

CEMİL

Daha belli değil Pazaroğlu'undan  
haber bekliyorum.

SINAN

E, nediyor Bülent abi, görüşmelere  
başlamışlar mı?

CEMİL

İlk görüşmeyi yapmışlar. "İyiyiz  
yapacağız bu kontratı" dedi ama ses  
tonu bana pek inandırıcı gelmedi.  
Bugün yarın belli olur.

SINAN

Salih'in performansı ortada.  
Sonuçta onu değil seni çağırdı hoca  
milli takıma. Kulüp de bunu görür  
herhalde.

ALI

Görür tabi abi. Salih abi şovu  
bıraksın oyununa baksın, kesin  
kontratı yaparsın abi.

SINAN

Çalan kimin telefonu?

CEMİL

Benimki. A! Bülent abi arıyor...