

(1)

Hafiflik olğan cuma akşamı profesörler toplantısı adet olğanı üzere eksiksiz ~~ge~~ başlamıştır. Kahramanımız yine viski ile başlamıştır toplantıya. Her hoca birer tane içmektedirler. Dördörtgen masanın pencereye yakın köşesinde beton elindeki bastonuyla oynatarak konuşmalarını dinlemektedir. Kahramanımızın müziği bu akşam biraz daha fazla gibidir. Hatta on dakika olmanıştı ki ikinci kadeh viskiyi yarıda bıraktı bile. Üçüncüyü doldurmadan "sonun yeni bir şey buldum" der biraz üst perdeden. Bütün masa içini gücünü bırakıp Kahramanımıza öneriler "hadi anlat bakalım" gibilerinden. Dün akşam istemsizce sanki kendi kendime zorla zihnimde bir oyun tasarladım. Bunu derken gözler, kaftan soluk benizli "uygulamalı oyun teorisi" hocası Mira'ya döner, o da kadehini kahramanımıza doğru kaldırır ve bir yudum sarı sarı.

(2)

Kahramanımız anlatmaya başlar diğerleride
bu akşamın kurtarıcısına sandalyelerinde
yığılarak eşlik ederler. Bu sırada Taner
~~hoca~~ ~~başından~~ hocanın Gogi tazelen-
miştir ve soğutmadan Taner için elini
Gogı bardağına ~~uzatan~~ hocaya uzatmaktadır.
Kahramanımız Taner hocaya bakarmışınız
der. Taner hoca bir anda kofesi kaldırır
Kahramanımıza bakar diğer hocalarda
Taner hocaya. Bir süre sonra Taner
hoca şöyle bir diğer hocalara bakıp
kaldırmış olduğu Gogı bardağını geri nehra-
tır. ve Kahramanımıza soran bakışlarla bak-
maya başlar diğer hocalarda aynı sıni-
yolar. Kahramanımız devam eder, Hocam
Gogı bardağına eliniz giderken tam ola-
rak ne düşünüyorsunuz, eğleninize nasıl
karar verdiniz kısaca söyleyebilir misiniz
rica etsem. Taner hoca ~~başından~~ su
ihtiyacını gidermek için bir adım
atıyordu. Kahramanımız tamam ihtiyacı

(3)

Tamam illaki ihtiyac gidermek randır
ancak Prosedür olarak ve gereksinimlerle
açıklanabilir misiniz? Özetle. Taner hoca
lütfe siz açıklar mısınız der. Kahramanımız
hay hay der Tam olarak sizin ram
gerekli değil bu prosedür onu bozulan
Söyleyeceğim der Bardaga yaklaştıran el
yanmasın diye 40g bardağı hafifçe par-
mağ uclarıyla yaklanır eğer tutulabilecek
gibiyse bardak dudaga yaklaştırılır, genelde
ağız, dil yanmasın diye hafifçe ilk
yudumda 40gı kaldırılmadan üflenir ve
sıcaklığı test etmek adına küçük bir
yudum alınır eğer uygunsa bir yudum
daha alınır değilse biraz soğusun
diye bardak gerine tokulur. Genelde
böyledir bu. Taner hoca doğrudur der.
Hoşnuzlamo maksadında Kahramanımız
kafa selamı verir. Kahramanımız decon
eder misal sonraki yudumlar alınırken
kolobalık bir ortandıysak bu gibi der

④

desten iki eligle masayı teret eder: Gasi
höpürdetmemek için özellekle gaset
gösteririz ya da kahve-ji. Doğrudur der
Taner hoca Kahramanımız Terettür eder
rim hocam der Kahramanımız bunu biliriz
Çünkü bilinimizdedir oromaya gerek bile
yoktur. uzamsal olarak bu sabittir bizde.
Tam da bu noktada uzamın Tanrılarının
evet Tanrılarının oyun alanı olduğunu
varsayarsak. Bildiğimiz gibi bez datikalik
dünyaya hipotezi. İz burada biraz korıyıcı
Tanrılarını yaratan bir bez Tanrı var yani
Tanrı üstü varlık düzeyim. Varlık bir
oyunkuruyor dikotomik olmalı ama, yoksa
bir anlam yok. Yani kendini bağlıyor.
misal Varlık Yedi Tanrı yaratıyor kad-
meli ve en baktarı kendi yani Varlığı
aslına temsil ediyor. ve bu tanrılarının
gücü bez datikalik dünya hipotezi benzeri
yani bildüğümüz dünyayı önünde değizti

⑤

Değiştiriyorlar. Biz insanlar bütün farkın
da değiliz. Miro a Tanrıdan çok şeytan
gibi diğer kiptisiz sadatıyla. Kahraman-
nımız belki de diğer ve onlatmaya devam
ediyor. Bu Yedi tanrı dike temit olarak
Oynuyor en fazla tatmini kendisi için
çıkarmak için Tabi varlık kendini mük-
zam olarak yedi tanrıya kademel ve
bütün kozmosa dağılmış bulunmakta ve
doğal olarak her şey varlığın ta ken-
di tüm şeylerin kuralı. Varlık ve
kademeli yedi Tanrı. ya da şeytan
diyor bunu derken Miroya kaydetmek kal-
dırıyor miro da onu edik ediyor.
Dekanın konu ilgisini getmiş gibi
duruyor, elindeki bastonla oynamayı
kesmiş önüne bakıyor kiptisiz. Diğer
hocalarda dikkat kesilmiş dinliyorlar. Yani
doğru da ölece, öldürücü, öldürülende
tanrı ya da Varlık ve bunu dağlıyorlar

⑥

Tarılar ancak biz insanların gerçeği
bu. Hacı kendimizi acımız, her şeyi
mutluluk, aklı, Poracı, sefaleti bir
şekilde Sahipleniyoruz ancak her şey
seneler içinde değişiyor bilmiyoruz
ömrümüzü tamamlayıp ve ölüyoruz, çocuklar
ımız devam ediyor, tarih, zaman
akıp gidiyor. Bana bilse birisi peki
Ne yapar. Dedem bezi koldırıp kahraman-
ımıza bakar. Kahramanımız devam eder
Göğden ilk gıdama üflüyerek içer. der
ve hızlıca eli viski bardağına azar
üçüncü kadehini içer ~~sesti~~ bir sekil bardağı
masaya vurarak eline koyar sece masadaki her
bir anlığına kaldı kesilir ve ~~miranın~~ ^{sessizce} Miranın
~~se~~ dediğim gibi Seytan bu dediği
dağdılar. Kahramanımız dördüncü kadeh
viskisini doldurarak ~~peki bekle bir~~
~~şekilde anlatıyoruz der. Bes güldür kama~~
~~da olan bir hastana aniden vuranı~~

⑦

ve bizim de onu konsültasyon için odamız
odasında aldığımız bir Volitte bunun
olduğunu var - Şeyalim Biz aramızda karı-
şırken Toporlara bakarken bir anda ka-
madan çıkıyor hasta, son bezgil harif
bilinci tam ve durumu şöyle anlatıyor
akşam yatıp Sabah kalkmış gibi hemen
hemen bezgil harif - Tamam der Selim
hoca ancak bunu bilmek tam olarak
ne işe yarayacak kaldiki bilincimizi
zaten optimum bir şekilde kullanıyoruz
kullanmaya çalışıyoruz. Kahramanımız devam
eder Peti go değışenleri Fortederssek.
Dekan doğrudur sandalgesinde. Selim ozomur
tanrı olursak dedi, Mira düzeltti Zeyton
dedi. Kahramanımız devam eder Tanrılar yada
Şeytan hiç farketmez bu kavgayı eğer
uygunsa bunu derken dardancı kadeh uş-
kisini Dekana doğru kaldırır. bakılır debana
yönelir Kavgada nasıl simüle ederiz...